
CHIAPAS

FRONTERA

Esbozo para la creación de una sociedad del futuro

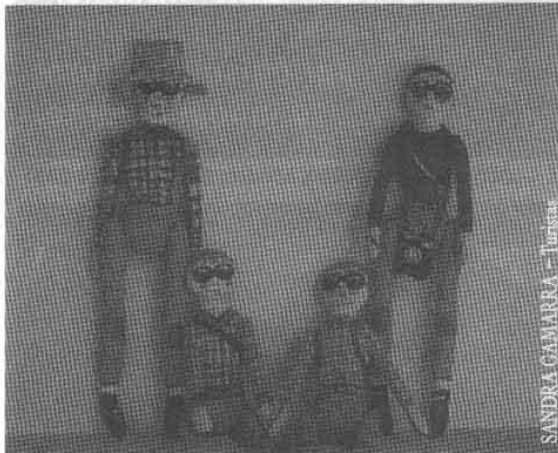
Un proyecto de Laboratorio Curatorial 060

Frontera: *Esbozo para la creación de una sociedad del futuro* es un proyecto que busca abrir las posibilidades para alterar momentáneamente la vida pública de una comunidad a través del arte contemporáneo. La muestra toma como punto de partida un poblado poco conocido, situado en la línea fronteriza entre México y Guatemala, a orillas del río Usumacinta: Frontera Corozal, en Chiapas.

La ciencia ficción se plantea como una de las temáticas principales del proyecto. Creemos que el imaginario y el deseo encuentran su posibilidad justamente en la utopía. Las intervenciones artísticas que se realizaron en diversos lugares del pueblo (instalaciones, performances y máquinas *low tech*), fueron los iniciadores de un discurso sobre este tema. Junto con la exhibición se produjo un falso documental que aborda la posibilidad del juego y la inversión de la realidad. Este documental es

(sigue en la página 2, Estados)

FRONTERA...



(Viene de portada Sección Estados)

el residuo concreto del proyecto y el producto final que se presentará ante el público de otros circuitos.

Frontera es un proyecto que opera sobre todo desde el plano de lo simbólico proponiendo un nuevo planteamiento de algunos conceptos de la curaduría y busca abrir preguntas en torno a las posibilidades lúdicas de ésta. La forma de hacerlo ha consistido en crear diversas perspectivas de un mismo lugar, generando una memoria colectiva conformada por los pobladores, los artistas, los cineastas y los curadores reunidos en un mismo lugar.

La exposición en sitio, de carácter efímero y dinámico, concentra la producción y presentación de piezas durante tres semanas. La primera etapa se llevó a cabo del 8 al 23 de enero y la segunda se realizará durante el mes de marzo de este mismo año.

Posteriormente se trabajará un proyecto editorial, una página web, y un documental que en conjunto podrán —desde distintos ángulos y usando diversos lenguajes— abordar temáticas cruciales en el ámbito de la cultura contemporánea.

Frontera es un proyecto que busca la alteración de los roles convencionales del aparato cultural concebido como "dador" de sentido. Se idea como estrategia un juego atípico para fracturar la continuidad del discurso a través de distintas propuestas artísticas que no forzosamente se entrecruzan en un diálogo armónico.

Artistas invitados: Néstor Batres (México), Carlos Bunga (Portugal), Gilberto Esparza (México), Alicia Framis (España), Sandra Gamarra (Perú/España), Ariel Guzik y Yolanda Gutiérrez (México), René Hayashi y Eder Castillo (México), Pablo Helguera (México), Enrique Jezik (Argentina/México), Aníbal López (Guatemala), Miguel Ángel Madrigal (México), Ives Maes (Bélgica), Ronald Morán (El Salvador/ Guatemala), Isabel de Naverán y John Mantzisor (España), José "Bubu" Negrón (Puerto Rico), José Osorio (Guatemala), Mariana Rondón (México/Venezuela), Beatriz Santiago (Puerto Rico), Tercer Un Quinto (México), Miguel Ventura (Puerto Rico/México) y Héctor Zamora y Josuhé Lozada (México).

Equipo de Filmación: Marc Belver, Iván Cuevas, Paulina del Paso, Iván Lomeli, Dariela Ludlow, Yvonne Miehke, Marcia Valverde.

Laboratorio Curatorial 060 (Ruth Estévez, Gabriella Gomez-Mont, Lourdes Morales, Javier Toscazo y Daniela Wolf) es un colectivo interdisciplinario que busca cuestionar las ideas que definen y contienen la práctica curatorial contemporánea. Como tal, estamos interesados en las fronteras: las fronteras interdisciplinarias, entre curador/artista/público, fronteras entre lo que es y lo que será; fronteras más como articulaciones que como divisiones.

Agradecimientos: Laboratorio Curatorial 060 agradece el apoyo de Fundación BBVA Bancomer, Quod, la Colección Jumex, Cinapsis, Embajada de España, Centro Cultural España, Embajada de los Estados Unidos de América, Laboratorio Mexicano de Imágenes, MUCA Roma, FONCA, y Consejo de Frontera Corozal en Chiapas, sin cuyo apoyo este proyecto no podría llevarse a cabo. J